

Stages de formation continue pour les enseignants de Qi Gong année 2017-2018

La Commission Formation continue et le Conseil d'Administration de la Fédération proposent des stages de formation continue aux enseignants diplômés et non diplômés de la FEQGAE "Union Pro Qi Gong"

Ils sont organisés dans des conditions optimales avec de petits groupes de 15 à 20 participants maximum afin que chacun puisse profiter au mieux des enseignements.

Ne tardez pas à vous inscrire, le nombre de participants est limité !

Liste chronologique des stages

☯ 7 - 8 octobre 2017

Marie Christine SEVERE "Méditation taoïste et alchimie intérieure"

à LYON 6^e, salle GDI Bases 11-13 rue Curie . Horaires : Samedi : 10h00 à 18h0 - Dimanche : 9h00 à 17h

☯ 21 - 22 octobre 2017

Walter PERETTI "Qi Gong en climat bouddhiste : l'exemple des Yi Jin Jing et Xi Sui Jing"

à PARIS 11^e, Théâtre de la Danse, 77 rue de Charonne. Horaires : Samedi 13h30 à 20h -Dimanche 9h à 17h

☯ 28 - 29 octobre 2017

Catherine BOUSQUET "La théorie des zang fu illustrée par les fondamentaux des cinq animaux : 5 organes YIN, 5 mouvements"

à PARIS 11e, Théâtre de la Danse, 77 rue de Charonne. Horaires : Samedi 13h30 à 20h -Dimanche 9h à 17h

☯ 25 - 26 novembre 2017

Frédérique MALDIDIÉ "Préparation à l'examen" (limité à 15 personnes)

à PARIS 5^e "Le Moulin" 48 rue du Fer à Moulin. Horaires : Samedi : 10h00 à 18h0 - Dimanche : 9h00 à 17h

☯ 16 - 17 décembre 2017

Christine WAHL "Le lien entre la hanche et l'équilibre vertébral"

à PARIS 11e, Théâtre de la Danse, 77 rue de Charonne. Horaires : Samedi 13h30 à 20h -Dimanche 9h à 17h

☯ 20 - 21 janvier 2018

Marc SOKOL "Apprivoiser le tigre des émotions "

à PARIS 11e, Théâtre de la Danse, 77 rue de Charonne. Horaires : Samedi 13h30 à 20h -Dimanche 9h à 17h

☯ 3 - 4 février 2018

Christine WAHL "Triologie : Psoas, Diaphragme et Trapèze"

à PARIS 11e, Théâtre de la Danse, 77 rue de Charonne. Horaires : Samedi 13h30 à 20h -Dimanche 9h à 17h

☯ 17-18 mars 2018

Kunlin ZHANG "Les "SAN YAO SU " ou les "trois harmonies fondamentales" tels qu'étaient enseignés leurs principes avant 1980 en Chine"

à PARIS (Lieu et horaires à préciser)

☯ 21 - 22 avril 2018

Christine WAHL "La dynamique du cou"

à PARIS 11e, Théâtre de la Danse, 77 rue de Charonne. Horaires : Samedi 13h30 à 20h -Dimanche 9h à 17h

☯ 28 - 29 avril 2018

Hélène ZIMMERMANN "Préparation à l'examen " (limité à 12 personnes)

à Montpellier "Le Griffy" rue Glaize (Centre ville) Horaires : Samedi : 10h00 à 18h0 - Dimanche : 9h00 à 17h

DESCRIPTIFS

☯ Méditation taoïste et alchimie intérieure

avec Marie Christine SEVERE, les 7 & 8 octobre 2017

au 11-13 rue Curie LYON 6e. Horaires : Samedi : 10h00 à 18h0 - Dimanche : 9h00 à 17h

La pratique proposée est celle de la tradition du Hui Chun Gong, transmise par Maître Shen Xin Yan.

Pour permettre aux stagiaires d'entrer en conscience dans cette pratique, un rappel théorique sur diverses notions de l'énergétique chinoise sera fait en introduction et au fur et à mesure des besoins de la pratique, avant d'aborder chaque nouvelle étape de ce processus alchimique (Trois Trésors, Trois Dan Tian, trajet des 12 méridiens principaux, trajet et caractéristiques des méridiens curieux, points importants des méridiens).

Après une pratique dynamique indispensable d'échauffement, d'assouplissement et d'étirement des méridiens, nous aborderons successivement chaque étape de la méditation taoïste en position assise (sur chaise), avec une position des pieds et des mains spécifique pouvant varier selon les étapes de la méditation. Cette pratique s'accompagne de la respiration abdominale inversée.

Nous apprendrons à détendre le corps et à entrer dans le calme. Puis, nous commencerons le travail alchimique en concentrant notre attention sur certains points ou centres d'énergie en faisant circuler le Qi et le sang selon certains trajets. Ce travail interne basée sur la posture, la respiration abdominale inversée et l'attention crée un intense mouvement d'énergie à l'intérieur du corps. Ce travail interne, très bien expliqué au préalable, encadré et guidé, se fera en toute sécurité avec des pauses entre chaque "niveau".

Ce processus alchimique comporte cinq "niveaux" où l'attention se place sur des centres d'énergie différents. Ces cinq étapes ne peuvent s'enseigner que graduellement, chacune devant être pratiquée pendant un temps suffisamment long pour en permettre l'intégration avant le passage à l'étape suivante. De ce fait, il est possible, selon le niveau du groupe, que dans ces deux jours de stage nous ne puissions pas aborder la pratique des deux derniers niveaux intégralement.

Le but de ce stage est de permettre au stagiaire de "découvrir" le processus alchimique de la méditation taoïste et de continuer, s'il le souhaite, à "s'entraîner" à cette pratique. Un document reprenant les éléments de théorie et les étapes de la pratique, ainsi que des conseils pour encadrer la pratique, sera remis à chacun.

☯ Qi Gong en climat bouddhiste : l'exemple des Yi Jin Jing et Xi Sui Jing

avec Walter PERETTI, les 21 & 22 octobre 2017

Théâtre de la Danse, 77 rue de Charonne PARIS 11e. Horaires : Samedi 13h30 à 20h -Dimanche 9h à 17h

Précision : Il n'est pas utile de connaître les 2 formes Yi Jin Jing et Xi Sui Jing pour participer à ce stage.

La majorité des Qi Gong nés en milieu bouddhiste se réclament de la filiation de Bodhidharma, premier patriarche du Chan.

Bien que la critique historique mette à mal cette tradition, et même le lien entre Bodhidharma et le monastère de Shaolin, il est intéressant d'interroger ce que cette filiation légendaire a à dire sur les pratiques qui s'y rattachent.

Quel est le message bouddhiste? Quelles spécificités caractérisent le Chan et la lignée de Bodhidharma? Comment le bouddhisme indien s'est-il sinisé? et à partir de là comment envisager le climat dans lequel est né le Qi Gong Bouddhiste?

Nous nous concentrerons sur les pratiques des Yi Jin Jing et du Xi Sui Jin en essayant de dégager le climat bouddhiste de ces pratiques.

Notamment nous replacerons un certain vocabulaire souvent interprété dans le sens de la MTC dans le contexte bouddhiste et en partant de là nous tâcherons de reconstituer le climat initial de ces pratiques.

☞ **La théorie des zang fu illustrée par les fondamentaux des cinq animaux : 5 organes YIN, 5 mouvements**

avec Catherine BOUSQUET, les 28 & 29 octobre 2017

Théâtre de la Danse, 77 rue de Charonne PARIS 11e. Horaires : Samedi 13h30 à 20h -Dimanche 9h à 17h

Ce séminaire propose de faire le pont entre les **fondements de la médecine chinoise et l'approche martiale**, en donnant une part égale à la théorie et à la pratique.

Partant de de la classification précise des 5 organes YIN, l'intervenante Catherine Bousquet souhaite leur donner une unité en revenant sur toutes les relations d'interdépendance qui les unissent aux entrailles YANG afin de produire le sang, les liquides et tous les Qis du corps.

- C'est donc toute **la théorie de la circulation des 3 substances** qui sera ici synthétisée pour une meilleure compréhension de tous les systèmes.

Les cinq animaux symbolisent, quelle que soit leur école, la théorie des cinq éléments et des organes.

- **La pratique proposée des JIBENGONG**, ou fondamentaux, consiste à initier la pratiquant à un mouvement particulier qui sert de base à la forme complète des cinq animaux. Soit cinq mouvements dont le placement coordonné des articulations, des aspects yin et yang de chaque partie du corps utilisée, et l'ouverture des méridiens appropriés vont soutenir à la fois :
 - **une méthode de développement du Qi** pour nourrir et réguler chaque organe,
 - **une application martiale** ayant une réalité concrète dans la pratique appelée de self défense.

Ces cinq postures en mouvement, répétées à gauche et à droite en se déplaçant dans l'espace ont été mises au point par **DA SHIFU YOU XUAN DE**, nommé Grand Maître du courant WUDANG PAI dans la 14ième génération. Les Maîtres du Wudang parmi lesquels **YUAN LIMIN et CHEN LISHENG** doivent à GM (« Gran Master ») l'enseignement complet des arts internes de la lignée.

☞ **Approivoiser le tigre des émotions**

avec Marc SOKOL, les 20 & 21 janvier 2018

Théâtre de la Danse, 77 rue de Charonne PARIS 11e. Horaires : Samedi 13h30 à 20h -Dimanche 9h à 17h

Les émotions pénètrent directement dans notre intimité, génèrent des mouvements et parfois des perturbations.

Les traditions d'orient et d'occident nous ont légués des outils précieux pour entrer en relation avec les dynamismes émotionnels.

Ces outils symboliques et énergétiques nous permettent de comprendre et sentir les mouvements des émotions, mais aussi des aliments, des couleurs, des pratiques corporelles respiratoires et méditatives etc.

Nous pouvons ainsi les utiliser pour nous harmoniser avec le monde et donner force et beauté à notre chemin de vie.

Marc Sokol, praticien et enseignant/formateur d'énergétique chinoise depuis 30 ans propose un atelier de pratiques corporelles d'origine taoïstes (connues aujourd'hui sous le nom de Qi Gong).

Ces pratiques sont simples, accessibles à chacun quel que soit son âge ou sa condition physique.

☞ **Les "SAN YAO SU " ou les "trois harmonies fondamentales" tels qu'étaient enseignés leurs principes avant 1980 en Chine**

avec Kunlin ZHANG, les 17 & 18 mars 2018 à Paris (Lieu et horaires à préciser)

TIAO SHEN TIAO XI TIAO XIN

Harmoniser le corps, harmoniser la respiration et harmoniser le mental (le mental comprenant la gestion des émotions, la concentration et l'intention)

Ces principes trouvent leur correspondance dans les **SAN BAO**, ou les trois trésors **JING QI SHEN** que nous avons tous étudié comme étant la base de la théorie de la MTC. Mais plus rarement en les mettant en pratique, c'est à dire en mouvement.

C'est ce que Zhang Kunlin propose : **comment utiliser les principes des San Bao dans la pratique.**

3 stages d'anatomo-énergétique avec CHRISTINE WAHL

*Ils auront lieu à PARIS 11e au Théâtre de la Danse, 77 rue de Charonne.
Les horaires : Horaires : samedi 13h30-20h - dimanche 9h-17h*

LIEN ENTRE LA HANCHE ET L'EQUILIBRE VERTEBRALE Les 16 & 17 décembre 2017

La hanche est le lieu de rencontre entre la tête fémorale et le bassin.

Elle joue deux rôles essentiels :

- Celui d'assurer l'assise du bassin sur les jambes.
- Celui d'assurer l'émergence équilibrée de la colonne vertébrale à partir du bassin.

Ces deux fonctions sont interdépendantes, offrant une légèreté des jambes lors des déplacements et une disponibilité de l'arbre vertébral dans le déploiement spatial du mouvement.

Ce stage est l'opportunité d'établir cette cohésion vivante et d'élargir toutes les capacités de mobilité de la jambe sur le bassin en différenciant subtilement les jambes, le bassin et la colonne l'un de l'autre.

TRIOLOGIE : PSOAS, DIAPHRAGME ET TRAPEZE Les 3 & 4 février 2018

Trois muscles imposants dressés sur le mat vertébral conditionnant le jeu respiratoire, la liberté des bras, la légèreté de la tête et l'enracinement détendu des jambes au sol.

Ce stage est l'occasion de prendre conscience de chacun de leurs rôles, des effets perturbateurs qu'ils peuvent engendrer sur la dynamique du corps, leurs tensions additionnées épuisent le vivant du mouvement, réduisent son amplitude et génèrent une fatigue organique.

L'apprentissage de leurs détentes réciproques, l'équilibre tensionnel sans cesse recherché et renouvelé de ces trois muscles permet d'obtenir un mieux-être et un épanouissement global du corps.

LA DYNAMIQUE DU COU Les 21 & 22 avril 2018

Véritable relai entre la tête et la ceinture scapulaire, le cou par sa grande mobilité constitue l'espace d'assise des organes des sens (ouïe, vue, odorat...) portés par la tête.

Sept vertèbres ayant chacune leur rôle spécifique et singulier nourrissant le lien entre l'intention du mouvement et sa manifestation dans l'espace.

L'apaisement et la coordination subtile de la mobilité de la tête avec les organes des sens facilite la détente du système nerveux et nourrit l'esprit. Les bras reçoivent une onde de détente favorisant la dextérité de la main et l'engagement des bras dans l'espace et génère une qualité respiratoire.

Cette attention portée à ce jeu vertébral et au subtil positionnement kinesthésique de la tête intensifie la qualité du regard et l'équilibre général du corps.

Deux stages de "Préparation à l'examen ou pédagogie du Qi Gong"

Ils sont ouverts à tous les adhérents de l'Union Pro Qi Gong : enseignants, élèves..

(le nombre de stagiaires est limité)

- Avec **Frédérique MALDIDIER**, 25 & 26 novembre 2017 (limité à 15 personnes) à PARIS 5e Espace Le Moulin 48 rue du Fer à Moulin

- Avec **Hélène ZIMMERMANN**, 28 & 29 avril 2018 (limité à 12 personnes) à Montpellier Salle du Griffy, rue Glaize (Centre ville)

Horaires pour les deux stages : Samedi : 10h00 à 18h0 - Dimanche : 9h00 à 17h

"Préparation à l'examen"

Il s'agit de présenter la démarche de la FEQGAE "Union Pro Qi Gong" en terme d'évaluation et de répondre au mieux aux questions des futurs candidats.

Ce stage s'articulera en deux temps :

- Un premier temps sera consacré à la présentation des grilles de notation utilisées par les juges lors de l'examen. Les critères de chaque épreuve (-pratique personnelle en posture, -pratique personnelle en mouvement, -pédagogie) seront présentés et explicités.

- Un second temps sera consacré à un véritable "examen blanc" sur l'épreuve de pédagogie. Chaque participant se mettra en condition d'examen en animant une portion de cours et aura un retour à chaud en fonction des critères de notation de l'examen. Ce sera l'occasion d'aborder plus en détail les critères de notation spécifiques à cette épreuve et de mieux prendre conscience de ce qui caractérise la pédagogie du Qi Gong.

Contenu : Étude et application des principes de pédagogie pour l'enseignement des techniques corporelles, en particulier du Qi Gong : lisibilité de la gestuelle, utilisation de la voix, importance des rythmes, positionnement par rapport au groupe, adaptation au public ; des mises en situation et des études de cas seront réalisées.

L'expérience des années précédentes a montré l'intérêt de ces stages qui apportent une meilleure compréhension de la mécanique de l'examen et diminue sensiblement le niveau de stress auquel les candidats sont soumis.

Les intervenants

Catherine BOUSQUET

Catherine Bousquet est praticienne de médecine chinoise diplômée en France de l'UFPMTIC, et en Chine où elle exerça à l'hôpital de Kunming. Elle est aussi enseignante de Qigong et d'Arts martiaux, depuis 1994, diplômée fédérale FEQGAE, FFKADA, et d'état (BPJEPS.)

Catherine Bousquet a été formée par **Maître ZHANG Kunlin** aux arts internes du Wudang. Elle l'a accompagné en France en cocréant le Centre Likan représenté actuellement par l'institut Ludongming à Paris. Elle poursuit cet enseignement en se rendant régulièrement à WUDANG auprès des **Maîtres de la lignée WUDANG PAI** et dispense des cours et des formations à Dax (40) à l'institut Terre d'Asie, également à Fontainebleau (77)

Frédérique MALDIDIER

Pianiste et enseignante de Qi Gong, elle s'est formée à l'école des Temps du Corps où elle a enseigné durant 15 années. Elle enseigne au sein de l'association Nitchitaï et en comités d'entreprises. Elle est diplômée de la FEQGAE "Union Pro Qi Gong", dont elle est coordinatrice de la Commission Evaluation-Examen et membre du Jury fédéral.

Walter PERETTI

Ingénieur de formation, professeur d'électronique et de traitement du signal en écoles d'ingénieur s'est formé aux Arts Martiaux et au Qi Gong auprès de plusieurs maîtres chinois et japonais depuis l'âge de 16 ans. Il se consacre également à l'enseignement du Qi Gong et des Arts Martiaux Chinois depuis 1990.

En 2004, il fonde l'École BAIYUAN pour transmettre la synthèse de ses travaux sur les relations entre la pratique des Arts Internes Chinois, le développement de la coordination motrice et la perception vécue du temps et de l'espace.

Il participe au développement du Qi Gong en France au sein de la FEQGAE "Union Pro Qi Gong", dont il est le Président. Il est également membre du Jury fédéral.

Marie-Christine SEVERE

Enseignante de Qi Gong à Annecy (Haute-Savoie) depuis plus de 20 ans, diplômée de la FEQGAE, membre du Conseil d'Administration, des Commission Formation et Examen et des Jurys d'examen de la FEQGAE "Union Pro Qi Gong". Elle est aussi praticienne en médecine traditionnelle chinoise (diplômée de l'Université Européenne de Médecine Chinoise) et praticienne diplômée de la méthode Feldenkrais ("prise de conscience par le mouvement" et "intégration fonctionnelle"). Au fil des années, elle s'est formée à diverses méthodes de Qi Gong auprès de plusieurs maîtres chinois et suit encore plusieurs stages de Qi Gong chaque année, en France et en Chine.

Marc SOKOL

Est praticien et enseignant d'énergétique chinoise et de Qi Gong depuis plus de trente ans.

Totalement immergé dans cette démarche depuis 1980, il fréquente assidument les textes chinois ainsi que les pratiques méditatives et corporelles. Il se passionne pour ce qui, dans nos traditions, fait écho au désir profond de transformation et établit ainsi des ponts entre pensées chinoise et occidentale.

Diplômé d'acupuncture traditionnelle, amateur de contes et de poésie, il enseigne l'art d'utiliser les pratiques issues de la tradition chinoise en relation avec les saisons, les émotions, l'alimentation.

Christine WAHL

Professeur de danse et de Tai Chi Chuan est aussi ostéopathe. Elle enseigne l'anatomie de manière vivante, reliée au mouvement en utilisant à la fois la description anatomique qui permet la compréhension des lois qui régissent le mouvement, mais aussi les exercices corporels et la palpation afin d'amener les stagiaires à avoir la sensation intérieure des différents éléments abordés.

ZHANG Kunlin

En France depuis 1992. Il a fondé l'Institut Lu Dong Ming à Paris, qui est un centre de formation en Arts énergétiques internes (Qi Gong, Tai Ji Quan, Bagua Zhang,) agréé par la FEQGAE "Union Pro Qi Gong".

Médecin acupuncteur chinois, il enseigne le massage chinois et l'acupuncture. Titulaire du doctorat en énergétique chinoise obtenu à l'université de Shanghai.

Hélène ZIMMERMANN

Son chemin de voyageuse nomade l'a guidée à la découverte de la vie dans la nature et à la saveur des rencontres au rythme du pas ample et libre des chevaux ... et lui a donné le désir de s'ancrer plus profondément sur la planète bleue, reliant Ciel et Terre dans l'écoute immobile et le mouvement.

Son parcours lui a fait rencontrer le chamanisme, la danse, le chant, le théâtre, l'astrologie et l'écriture poétique...

Pratiquant le massage (Tuina, Coréen, énergétique), le Wùo Tai ainsi que le Tai Ji Quan et le Qi Gong, depuis 1993, elle est aussi thérapeute depuis 2007.

Formée aux arts martiaux par Chau Weï Son, Maître de Tai Ji Quan Wu. Diplômée de l'I.E.Q.G. (Institut Européen de Qi Gong) et de l'Institut Européen de Wùo Tai. Master en Qi Gong à l' I E Q G. Enseignante formatrice à l'I.E.Q.G.

Coordinatrice de la Commission Formation continue et membre des jurys d'examen de la FEQGAE "Union Pro Qi Gong".

Elle continue à suivre l'enseignement de maîtres chinois et occidentaux et enseigne avec passion et patience en Cévennes depuis 1997 ainsi qu'en Ardèche, à Paris et à l'étranger.

Prix et conditions de réservation

Les stages ne sont pas en résidentiel

Le montant demandé pour l'enseignement est de 150€ pour deux jours de stage.

Une inscription à un stage vous (et nous) engage ! Veuillez bien prendre note de ce qui suit :

1. ANNULATION : deux mois avant la date du stage, il sera retenu 20 % du montant de votre règlement, plus tard, il sera retenu 50%. Nous essaierons de trouver un(e) remplaçant(e), si c'est possible vous aurez toutefois à régler 20% de compensation. En cas d'absence pour cause de force majeure il vous sera demandé un certificat médical ou autre document attestant de votre incapacité à participer au stage.
2. Si le nombre d'inscrits à un stage est de moins de 10 personnes un mois avant un stage, celui ci sera annulé et les chèques de réservation retournés aux personnes inscrites.
3. Votre inscription sera effective à réception de votre règlement (1 chèque par stage SVP) à l'ordre de "FEQGAE Union Pro Qi Gong" adressé au secrétariat FEQGAE Union Pro Qi Gong, L'Estérel A, 43 av Paul Cézanne 13090 AIX EN PROVENCE accompagné du bulletin d'inscription. Vous recevrez une confirmation par mail avec les renseignements utiles (adresse précise, plan d'accès, etc.).
4. Les chèques sont encaissés APRES chaque stage, vous recevrez un reçu, une attestation de suivi de stage, un timbre à coller dans votre livret "Parcours en Qi Gong".

À titre exceptionnel, les stages peuvent être ouverts à des non membres, se renseigner auprès du secrétariat

**Coupon à retourner au secrétariat de la FEQGAE "Union Pro Qi Gong"
L'Estérel Bât A, 43 av Paul Cézanne, 13090 AIX EN PROVENCE
en joignant le règlement de 150€ par stage de deux jours (1 chèque par stage SVP)
à l'ordre de "FEQGAE "Union Pro Qi Gong"**

☯ Je m'inscris au(x) stage(s) organisés par la FEQGAE "Union Pro Qi Gong" ☯

Je coche la ou les case(s) correspondant à mon choix.

J'ai pris connaissance des prix et conditions de réservation page 6.

Nom et prénom :

Tél : (portable si possible).....

Mail :

"Méditation taoïste et alchimie intérieure" avec Marie Christine SEVERE

7 - 8 octobre 2017 LYON 6^e, salle GDI Bases 11-13 rue Curie

Horaires : Samedi : 10h00 à 18h0 - Dimanche : 9h00 à 17h

"Qi Gong en climat bouddhiste : l'exemple des Yi Jin Jing et Xi Sui Jing" avec Walter PERETTI

21 - 22 octobre 2017 PARIS 11e, Théâtre de la Danse, 77 rue de Charonne.

Horaires : Samedi 13h30 à 20h -Dimanche : 9h à 17h

"La théorie des zang fu illustrée par les fondamentaux des cinq animaux : 5 organes YIN,5 mouvements" avec Catherine BOUSQUET

28 - 29 octobre 2017 PARIS 11e, Théâtre de la Danse, 77 rue de Charonne.

Horaires : Samedi 13h30 à 20h -Dimanche 9h à 17h

"Préparation à l'examen" avec Frédérique MALDIDIER (limité à 15 personnes)

25 - 26 novembre 2017 PARIS 5e "Le Moulin" 48 rue du Fer à Moulin.

Horaires : Samedi : 10h00 à 18h0 - Dimanche : 9h00 à 17h

"Le lien entre la hanche et l'équilibre vertébral" avec Christine WAHL

16 - 17 décembre 2017 PARIS 11e, Théâtre de la Danse, 77 rue de Charonne.

Horaires : Samedi 13h30 à 20h -Dimanche 9h à 17h

"Apprivoiser le tigre des émotions " avec Marc SOKOL

20 - 21 janvier 2018 PARIS 11e, Théâtre de la Danse, 77 rue de Charonne.

Horaires : Samedi 13h30 à 20h -Dimanche 9h à 17h

"Triologie : Psoas, Diaphragme et Trapèze" avec Christine WAHL

3 - 4 février 2018 PARIS 11e, Théâtre de la Danse, 77 rue de Charonne.

Horaires : Samedi 13h30 à 20h -Dimanche 9h à 17h

"Les "SAN YAO SU " ou les "trois harmonies fondamentales" tels qu'étaient enseignés leurs principes avant 1980 en Chine" avec Kunlin ZHANG

17-18 mars 2018 PARIS (Lieu et horaires à préciser)

"La dynamique du cou" avec Christine WAHL

21 - 22 avril 2018 PARIS 11e, Théâtre de la Danse, 77 rue de Charonne.

Horaires : Samedi 13h30 à 20h -Dimanche 9h à 17h

"Préparation à l'examen " avec Hélène ZIMMERMANN (limité à 12 personnes)

28 - 29 avril 2018 Montpellier "Le Griffy" rue Glaize (Centre ville

Horaires : Samedi : 10h00 à 18h0 - Dimanche : 9h00 à 17h

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS CONTACTEZ LE SECRETARIAT

Tel. 04 42 93 34 31 ou par mail : feqgae@free.fr.